

"أثر استخدام الخيوط المضيئة على جماليات وسائد حجرة الطفل

باستخدام التطريز النافش"

اعداد

هدي بدوي مصطفى احمد

معيدة بقسم الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج

أ.م. د/ كريمة احمد الحسين محمود أ.م. د/ رحمة إسحاق عجيب سليمان

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم

الاقتصاد المنزلي الاقتصاد المنزلي

د/ روفيدة حسين احمد

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

المجلة العلمية للتربية النوعية
والاقتصاد المنزلي

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<https://imhe.journals.ekb.eg>

٢٠٢٥/١٤٤٦م

مستخلص البحث باللغة العربية:

يعد أسلوب التطريز النافش من الأساليب الحديثة في التطريز ويتميز بسهولة تنفيذه وجمال مظهره وقدرته على جذب الانتباه وخاصة للأطفال ولهذا الأسلوب قيمة جمالية عالية خاصة في تنفيذ المفروشات لذا كان من الأهمية دراسة هذا النوع من التطريز وتدعيمه بنوع جديد من الخيوط الحديثة **بهدف** إثراء القيم الوظيفية والجمالية للوسائد المستخدمة في تزيين غرفة الطفل بالتطريز النافش باستخدام الخيوط المضيئة وبيان أثر ذلك. وقام الباحثون بتقديم مجموعة من التصميمات المناسبة لتنفيذ عدد ٣ وسائد لتزيين غرفة الطفل مقاس (٥٠ سم × ٥٠ سم) باستخدام ثلاث أنواع مختلفة من الخيوط (الصوف ١٠٠٪، الخيوط المضيئة (بوليستر ١٠٠٪)، (الأكريليك ١٠٠٪)، تم اختيار ثلاث تصميمات من قبل الأساتذة المتخصصين وتم التنفيذ وتقييم القطع المنفذة من خلال استبانة محكمة من قبل المتخصصين. واستخدم البحث المنهج الوصفي والتجريبي. وتوصل البحث الي انه يمكن استخدام التطريز النافش والخيوط المضيئة في انتاج وسائد تصلح لتزيين غرفة الطفل ووجود فروق بين القطع المنفذة في تحقيق الناحية الوظيفية والجمالية والابتكارية وجوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين. كما نجد ان أفضل القطع المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين كانت القطعة رقم (١) واقل القطع المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لآراء المتخصصين كانت القطعة رقم (٣).

الكلمات المفتاحية: التطريز النافش، الخيوط المضيئة، الوسائد.

Abstract:

Punch embroidery, characterized by its ease of execution, attractive appearance, and ability to draw attention, especially for children. This technique holds high aesthetic value, particularly in the production of home furnishings. Therefore, it was important to study this type of embroidery and enhance it with a new type of modern threads **with the aim** of enriching the functional and aesthetic values of cushions used to decorate the child's room with raised embroidery using luminous threads and to assess its effect.

The researcher presented a set of designs suitable for producing three decorative cushions for the child's room (50 cm × 50 cm) using three different types of threads (100% wool, luminous threads (100% polyester), and 100% acrylic). Three designs were selected by specialized professors, then executed and evaluated through a validated questionnaire by specialists. The research employed both the descriptive and experimental methods.

The research concluded that raised embroidery and luminous threads can be used to produce cushions suitable for decorating the child's room, and that there are differences among the executed pieces in achieving functional, aesthetic, and innovative aspects, as well as the overall evaluation, according to the specialists' opinions.

Moreover, it was found that the best-executed piece in achieving the evaluation aspects overall, according to the specialists' opinions, was Piece No. (1), while the lowest-rated piece in achieving the evaluation aspects overall was Piece No. (3).

Keywords: Punch Embroidery ,Luminous threads ,Cushions

مقدمة:

من الأساليب الحديثة في التطريز أسلوب يعرف باسم التطريز النافش حيث يعتبر التطريز النافش من أساليب التطريز الممتعة جداً فهو غرزة فريدة من نوعها نحصل عليها باستخدام أداة تطريز خاصة وخيوط مغزولة حيث تتكون سلسلة من الخيوط الحلقية على سطح القماش باستخدام غرزة واحدة بسيطة تملأ التصميم المرسوم على القماش وهي تختلف عن الغرز الزخرفية التي تحصل عليها من طرق التطريز التقليدية. بالإضافة إلى ذلك فإن تعدد استخدامات التطريز النافش يجعله مناسباً لأي استخدام ويضيف الزينة إليه، ويمكن من خلاله زخرفة كل أنواع الملابس مثل المعاطف والبلوفرات والجونلات، والقمصان، والبلوزات، والجينز، والشال، وحتى الفوط يمكن التطريز عليها فهو لا يضيف لمسة سحرية فقط على الملابس، ولكن له جانب عملي أيضاً حيث يمكن من خلاله إطالة العمر الاستهلاكي للملابس باستخدامه في تغطية البقع وإضافة زخرفة منقوشة مبتكرة. (صفية عبد العزيز، أنعام محمد، ٢٠١٥، ٢١٩)

وخيوط التطريز اليدوي من الخامات الأساسية المؤثرة على جودة وكفاءة المنتجات المطرزة، لذا فالاختيار السليم لها تعد خطوة مهمة جداً تتطلب وضع خصائصه الأدائية والمتطلبات الوظيفية للقطع المطرزة، لما لها من تأثير مباشر وفعال على قوة تحمل وجمال النسيج، وتصنع خيوط التطريز من نفس الخامات المستخدمة في تصنيع غزل الأقمشة المنسوجة والتريكو. (نوال محسن، نجلاء محمد، ٢٠٢٢، ٣٨)

ويمكن تقسيم الألياف التي يصنع منها خيوط التطريز إلى ألياف طبيعية وألياف صناعية وخيوط معدنية وخيوط ذات تأثير خاصة الخيط المضيء، ويتميز بألوان تعكس تأثير خاص عندما تتعرض لضوء الشمس كما يتوهج بعض أنواعها في الظلام، فالخيوط المضيئة تعتمد نظرية إنتاجها على صباغة ومعالجة كيميائية للخامات النسجية التقليدية سواء الطبيعية أو الصناعية مما يساعدها على امتصاص الضوء سواء ضوء الشمس أو إضاءة الفلوريسنت لمدة تعرض تتراوح من ٣ دقائق في ١٠ دقائق ثم عند وضعها في الظلام تبعث ضوءاً تتراوح لمدة ٣ ساعات

وكلما زادت مده التعرض للضوء زادت مدة

الانبعاث، وتتمثل ماهية الخيط المضيء في أنه من المواد الباعثة للضوء غير السامة وغير الضارة، لذلك هو يوفر تطبيقات غير محدودة من خيوط الخياطة والتطريز والنسيج والملابس، والأحذية، والحبال، والأشرطة. وهو يتميز بدرجة عالية من الإنارة ومقاومة ضد الطقس والمياه والمواد الكيميائية بامتياز. (أبرار فؤاد، ٢٠١٧، ١٨٨، ١٩١)

وهدف دراسة (صباح عبدالقواب، ٢٠٢١) إلى بناء وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري وتنمية مهارات الطالبات في استحداث تصميمات تصلح للتطريز الوبري حيث قامت بتقسيم الوحدة التعليمية إلى سبع جلسات تعريفية للتطريز الوبري وخاماته وخطواته، وفي دراسة (Ahmed Fahem، 2020) تم تسليط الضوء حول إحياء فن التطريز بالإبرة المنقبة و "أعمال الرقع" كفنون تطبيقية وحرف يدوية يمكن استخدامها بطريقة عصرية ومناسبة للاستخدام الحديث حيث قام بإعداد مجموعة من التصميمات للملابس النسائية مطرزة بفن التطريز بالإبرة المنقبة.

وتشير دراسة (أبرار فؤاد، ٢٠١٧) إلى ابتكار أعمال فنية نسجية معاصرة لغرف الأطفال باستخدام الخامات المضيئة والاستفادة من خواص الخامات المضيئة في إبراز جماليات الأعمال الفنية المنسوجة لغرف الأطفال حيث تم الحصول على تنوع في المنتجات النسجية الناتجة وتنوع في التوظيف والأداء والحصول على الإضاءة المطلوبة لغرف الأطفال في الظلام.

بينما دراسة (نوال محسن، ٢٠٢٢) هدفت إلى دراسة خصائص الخيوط المضيئة المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي والاستفادة من توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي في ملابس الأطفال وتنفيذ التصميمات المقترحة لملابس الأطفال المطرزة بالخيوط المضيئة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينات البحث، ويسعي البحث الحالي الي الاستفادة من الخيوط المضيئة في إثراء القيمة الوظيفية والجمالية للوسائد باستخدام أسلوب التطريز النافش.

مشكلة البحث:

يعد التطريز النافش من انواع التطريز اليدوي الهامة لما له من قيمة جمالية كبيرة في زخرفة المفروشات ومكملاتها وتعتبر أيضا الخيوط المضيئة من الخيوط الحديثة التي تبرز جمال التطريز، وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة وجد الباحثون ندرة في استخدام تلك الخيوط في مجال التطريز وخصوصا التطريز النافش في زخرفة الوسائد. ولما كانت الدراسات السابقة تركز على استخدام الخيوط المضيئة بعيدا عن أسلوب التطريز النافش لذا قام الباحثون بتوظيف الخيوط المضيئة في تطريز الوسائد باستخدام التطريز النافش.

وعلى ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما امكانية الاستفادة من الخيوط المضيئة في اثراء القيمة الوظيفية والجمالية للوسائد

باستخدام اسلوب التطريز النافش؟

٢. ما امكانية توظيف اسلوب التطريز النافش باستخدام الخيوط المضيئة في إنتاج وسائد

تزيين غرفة الطفل؟

٣. ما مدي قبول المتخصصين للوسائد المنفذة بالخيوط المضيئة باستخدام أسلوب التطريز

النافش؟

٤. ما مدي قبول المستهلكات للوسائد المنفذة بالخيوط المضيئة باستخدام أسلوب التطريز

النافش؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. إثراء القيم الوظيفية والجمالية للوسائد باستخدام التطريز النافش والخيوط المضيئة.

٢. الاستفادة من الخيوط المضيئة في تنفيذ وسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش.

٣. استخدام أنواع حديثة من الخيوط في التطريز النافش.

أهمية البحث:

من المأمول ان يفيد البحث الحالي في:

١. إلقاء الضوء على طريقة زخرفة حديثة لزخرفة الوسائد باستخدام التطريز النافش.
٢. اثراء مجال التخصص بدراسة اسلوب التطريز النافش في تنفيذ الوسائد باستخدام الخيوط المضيئة.
٣. الاستفادة من فكرة البحث كمجال لمشروع صغير.
٤. مساعدة الهواة والمهتمين بمجال التطريز بتقديم اسلوب التطريز النافش بخيوط حديثة مثل الخيوط المضيئة.
٥. اثراء المكتبات بدراسة علمية حديثة في مجال التطريز

فروض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المتخصصين من حيث جودة المنتج.
٤. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لآراء المتخصصين.
٥. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المتخصصين لجوانب التقييم ككل.
٦. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكات.

حدود البحث:

- **حدود موضوعية:** استخدام الخيوط المضيئة في تطريز الوسائد بأسلوب التطريز النافش.

١. **القطع المنفذة:** ثلاث وسائد لتزيين لغرفة الطفل

٢. **الخامات المستخدمة:**

الأقمشة (الإيتامين)

الخيوط (خيوط مضيئة (١٠٠٪ بوليستر) - صوف ١٠٠٪ - أكرليك ١٠٠٪)

٣. **الأدوات المستخدمة:** (طارة التطريز - إبرة التطريز النافش)

٤. **الزخارف المستخدمة:** (وحدات زخرفية خاصة بالأطفال)

- **حدود زمانية:** ٢٠٢٣ / ٢٠٢٥ م.

- **حدود مكانية:** قسم الاقتصاد المنزلي _ كلية التربية النوعية بقنا.

منهج البحث: المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي

١. **المنهج الوصفي التحليلي:** استخدم في جمع المعلومات النظرية المتعلقة بموضوع البحث، من خلال مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة، وتحليلها بهدف تحديد الأسس العلمية التي يستند إليها الجانب التطبيقي.

٢. **المنهج التجريبي:** تم استخدامه في الجانب العملي للبحث، وتم تقييم النتائج من خلال أدوات قياس محددة (الاستبيانات) وتحكيمها من قبل خبراء متخصصين ومن خلال المستهلكين.

عينة البحث:

- تم تنفيذ عدد (٣) وسائد مطرزة بالخيوط المضيئة لتزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش متنوعة في التصميم والألوان.

- مجموعة من المتخصصين في مجال
- الملابس والنسيج (وعدهم ٨)، تم اختيارهم لتحكيم القطع المنفذة
- كما تم توزيع استبيان على (٢٠) من المستهلكين لتقييم الوسائد .

أدوات البحث:

١. استبانة تقييم القطع المنفذة للسادة المتخصصين.
٢. استبانة تقييم القطع المنفذة للمستهلكات.

الخطوات الإجرائية للبحث:

١. الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث
٢. اقتراح عدد من التصميمات المناسبة لعمل وسائد تزيينية لغرفة الطفل
٣. اختيار أفضل التصميمات من التصميمات المقترحة للوسائد من قبل ٣ أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج.
٤. تحديد الخامات والخيوط المستخدمة في تنفيذ كل قطعة.
٥. تنفيذ القطع التي تم اختيارها بأسلوب التطريز النافش باستخدام الخيوط المضيئة.
٦. تقييم القطع المنفذة بأسلوب التطريز النافش باستخدام الخيوط المضيئة من قبل السادة المحكمين.
٧. تقييم القطع المنفذة بأسلوب التطريز النافش باستخدام الخيوط المضيئة من قبل المستهلكات.
٨. اجراء المعاملات الاحصائية وتحليل النتائج ومناقشتها.
٩. كتابة توصيات البحث.

مصطلحات البحث:

• التطريز النافش Punch Embroidery:

هو تطريز يتم بعمل حلقات من خيوط التطريز على نوع من قماش محكم النسج لإنشاء تصميم، وتم وصفه بأنه مشابه للقماش الوبري، ولكنه أكثر دقة وحساسية. حيث إنه يختلف عن التطريز التقليدي. حيث يتم عمل الغرز التي تصنع الحلقات من الجزء الخلفي من القماش. باستخدام إبرة صنعت خصيصاً لعمل تلك الحلقات (Stewart ، (٢٠٠٩) ويعرف التطريز النافش ايضاً انه هو فن صنع غرزة أساسية واحدة بإبر خاصة لإنشاء تصميم زخرفي عالي على القماش المنسوج (Bird، 1998، p3)

التعريف الإجرائي:

"هو تقنية تطريز حديثة تُستخدم فيها أداة تشبه الإبرة المجوفة (Punch Needle) لتمير خيط عبر النسيج من جهة واحدة، مما يُكوّن حلقات خيطية بارزة على السطح الآخر للقماش، وتُنتج هذه التقنية تأثيراً نسيجياً مجسماً (نافشاً) يشبه النسيج الوبري أو السجاد المصغر، وتُستخدم لأغراض فنية وزخرفية مثل تزيين وسائد غرفة الطفل.

• الخيوط المضيئة Luminous threads:

"هي نوع متطور من الشعيرات المضيئة التي تم تصنيعها من خلال عملية المزج والإذابة والقذف لألياف البوليستر أو النايلون أو البولي بروبيلين مع الصبغات المضيئة البصرية في مرحلة الغزل باستخدام ماكينات الغزل. (رانيا شوقي، خيرة عوض، ٢٠١٩، ٢) تعرف ايضاً بأنها عبارة عن عدد من الخيوط الزجاجية الرفيعة جداً كل خيط منها مغلف بطبقتين، الطبقة الداخلية وهي التي تعمل على انعكاس الضوء انعكاساً متتالياً داخل الخيط الزجاجي بحيث تحتفظ بالضوء داخل الخيط الزجاجي. والطبقة الخارجية هي التي تعمل على حماية الخيط

الزجاجي. والثلاثة أجزاء التي تتكون منها الليفة

الواحدة (خيوط زجاجي رفيع - طبقة أولى - طبقة ثانية للحماية). (محمد علي، ٢٠٠٩، ٥٠)

التعريف الإجرائي:

"هي خيوط معالجة أو مصنعة خصيصًا لتخزين الضوء (الطبيعي أو الاصطناعي) وإعادة إصداره في الظلام وتستخدم كخامة أساسية لتطريز وسائد تزيين غرفة الطفل"

الوسائد (Cushions):

"تعتبر من الاكسسوارات الهامة في الديكور المنزلي نظرا لأشكالها وانواعها واحجامها وتصميماتها المتنوعة التي يمكنها أن تضيفي بأقل التكاليف لمسه جديدة وأنيقة، ورونقا على أي ركن من أركان المنزل (سامية لطفي، ٢٠٠٣، ١٧٣)

التعريف الاجرائي:

"هي عناصر نسيجية مُبطنة تُستخدم لتوفير الراحة والدعم الجسدي أو لأغراض جمالية بهدف تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش. تتكون عادة من غلاف خارجي (نسيج) وحشوة داخلية من مواد مثل الألياف الصناعية، القطن، الريش، أو الفوم."

الدراسات السابقة:

تم تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاور:

١- دراسات تناولت الخيوط المضيئة

٢- دراسات تناولت الوسائد

٣- دراسات تناولت التطريز النافش

أولاً: دراسات تناولت الخيوط المضيئة:

١- دراسة " ايه محمد حسن، مني محمد انور، عبير احمد داود، ٢٠٢٣م " بعنوان " استخدام الخيوط المضيئة في تصميم اقمشة وحدات الاضاءة لتحقيق خواص وظيفية وجمالية مبتكرة

هدفت الي: تصميم أقمشة وحدات إضاءة تتوفر فيها الخواص الجمالية وخواص الأداء الوظيفي المناسبة من خلال اختيار الخامات والتراكيب البنائية التي تحقق جودة الأداء - دمج خيوط الألياف الضوئية مع الخيوط الصناعية بهدف الاستفادة من الخواص الضوئية للخيوط لإضاءة بعد جمالي للمنسوجات المنتجة - دراسة خواص الأقمشة المضيئة المستخدمة في وحدات الإضاءة ومدى تأثير متانتها بعد التعرض للضوء.

وتوصلت الي: الخيوط المضيئة في الظلام مناسبة للاستخدام في أقمشة وحدات الإضاءة حيث أظهرت النتائج قدرة الأقمشة المنفذة على تحمل الضوء وعدم تأثير الضوء على قوة الشد وأيضاً تحقق ثبات ممتاز للضوء وذلك من الناحية الوظيفية، ومن الناحية الجمالية فهي تعطي تأثيرات جمالية وإضاءة في القماش في غياب الضوء

٢- دراسة " نوال محسن ناصر، نجلاء محمد احمد، ٢٠٢٢م " بعنوان " توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي لإثراء الجانب الجمالي بملابس الاطفال "

هدفت إلى: تحديد مواصفات ملابس الأطفال لمرحلة الطفولة من (٣-٦) سنوات - دراسة خصائص الخيوط المضيئة المستخدمة في ماكينات التطريز الآلي المناسبة لملابس الأطفال لمرحلة الطفولة من (٣-٦) سنوات - الاستفادة من توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي في ملابس الأطفال - تنفيذ التصميمات المقترحة لملابس الأطفال المطرزة بالخيوط المضيئة والتي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينات البحث.

وتوصلت الي: لا توجد مشكلة في استخدام الملابس المضيئة، لأنها غير سامة، وتتوهج في الظلام، بالإضافة لإمكانية توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي في ملابس الأطفال بالتطبيق العملي، وقد نالت اغلب التصميمات المقترحة بالخيوط المضيئة درجة قبول عالية من قبل المتخصصين والمستهلكات.

٣- دراسة " ابرار فؤاد غالب، ٢٠١٧م " بعنوان " نسجيات معاصرة لغرف الاطفال بالخامات الذكية المضيئة هدفت إلى: ابتكار أعمال فنية نسجية معاصرة لغرف الأطفال باستخدام الخامات

المضيئة - الاستفادة من خواص الخامات

المضيئة في إبراز جماليات الأعمال الفنية المنسوجة لغرف الأطفال - تطوير الأعمال النسجية الفنية لغرف الأطفال باستخدام الخامات المضيئة.

وتوصلت إلى: جاءت النتائج محققة لأهداف البحث حيث تم الحصول على تنوع في المنتجات النسجية الناتجة وتنوع في التوظيف والأداء والحصول على الإضاءة المطلوبة لغرف الأطفال في الظلام.

تعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالخياطة المضيئة:

أفادت الدراسات السابقة الدراسة الحالية في دراسة خصائص الخياطة المضيئة والاستفادة منها في زخرفة غرفة الطفل ودراسة أهم العوامل التي تتحكم في أداء الخياطة المضيئة بينما اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنه استخدمت تلك الخياطة في أسلوب التطريز النافس

ثانيا: دراسات تناولت التطريز النافس:

١-دراسة " رباب طاهر محمد، هاله عثمان العلمي، ٢٠٢٤ " بعنوان " مجموعات تصميمية مستلهمة من فن البوب ارت للفنان روميرو بريكو ومنفذة بأسلوب قلم التطريز الوبري على اقمشة الدك لإثراء مفروشات حجرة الطفل "

هدفت الي: الاستفادة من الفنون العالمية كمدخل تجريبي لإثراء الدراسات والبحوث العلمية في مجال النسيج والملابس، وتعزيز التذوق الفني لدى الأطفال من خلال البيئة المحيطة. وتوصلت الي: إضافة مداخل تشكيلية جديدة لفن التطريز مستمدة من أساليب الفن العالمي تعزز التذوق الفني لدى الأطفال من خلال البيئة المحيطة.

٢-دراسة " نجوى فاروق رجب، ٢٠٢٢ " بعنوان " إبراز القيم الجمالية لفن الماندالا باستخدام ابلبيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس الدنيم للفتيات "

هدفت إلى: توظيف جماليات فن الماندالا عن طريق الاستفادة من التطريز الوبري بهدف تغيير وتجديد شكل ملابس الجينز للفتيات التي يتراوح اعمارهن بين (١٨ - ٢٥) سنة وتحقيق التنمية المستدامة وإطالة العمر الاستهلاكي للملابس عن طريق اعادة استخدامها وارتداؤها بصورة مختلفة لفترة زمنية أطول وتوصلت الدراسة توصلت إلى يمكن الاستفادة من زخارف فن الماندالا في استحداث تصميمات مبتكرة لالبالك وبيرة لتزيين وزخرفة ملابس الدنيم (الجينز) للفتيات وإعادة استخدامها بشكل جديد وإطالة عمرها الاستهلاكي.

٣- دراسة " صباح عبد التواب عبد السلام وآخرون، ٢٠٢١ " بعنوان " وحدة تعليمية مقترحة

لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري"

هدفت إلى: بناء وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري وتنمية مهارات الطالبات في استحداث تصميمات تصلح للتطريز الوبري.

وتوصلت إلى: الطالبات قد اكتسبن معارف ومعلومات ومهارات عن موضوع التعلم (التطريز بإبرة التطريز الوبري)

تعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالتطريز النافش:

ان غالبية الدراسات السابقة المرتبطة بأسلوب التطريز النافش تعتبر مرجع ثري للدراسة الحالية

ثالثا: دراسات تناولت الوسائد:

١- دراسة: هبه جمال عبد الحليم، هبه محمد حماده، ٢٠١٩ " بعنوان " توظيف زخارف فن

التيماري الياباني لإثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية "

هدفت إلى: طرح رؤية جديدة لتوظيف زخارف فن التيماري أحد الفنون اليابانية الراقية وما يوفره من قيم فنية وجمالية عالية لإثراء القيم الجمالية لمكملات مفروشات غرفة الاستقبال (الوسائد)، ولتحقيق هدف البحث تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي.

توصلت الي: لاقت التصميمات الزخرفية المقترحة من كرات التيماري والمطرزة على الخداديات قبول عام من الأكاديميين والمستهلكات معامل الجودة الاجمالي تراوح بين (٧٢.٠ : ٩٢.٦)؛

مما يشير لتحقيق هدف البحث وإمكانية توظيف

زخارف فن التيماري الياباني لإثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية

٢-دراسة " ايناس عادل الفواخري، دعاء محمد سالمان، ٢٠١٨ " بعنوان " الاستفادة من جماليات البنية التصميمية لجسيمات النانو وتطبيقها بأسلوب التطريز اليدوي على المفروشات المنزلية "

هدفت الي: استخدام جسيمات النانو كمصدر للإلهام لتصميم مفروشات منزلية معاصرة ترضي المستهلك جماليا ووظيفيا - ابتكار مفروشات منزلية معاصرة متفردة بجماليات جسيمات النانو- تطبيق فن التطريز اليدوي لإثراء القيم الجمالية والاقتصادية للمفروشات المنزلية. وتوصلت النتائج الي: أفضل الوسائد المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وفقا لآراء المتخصصين الوسادة رقم (٦) وأقل الوسائد المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو الوسادة رقم (٢)

٣-دراسة " وفاء محمد محمد سماعة، اميرة عبد الله نورالدين، ٢٠١٧ " بعنوان " الفنون العسيرية كمدخل لإثراء القيم الجمالية لأسطح الوسائد بتقنيات يدوية متنوعة والافادة منها كمقترح لمشروعات صغيرة للأسر المنتجة "

هدفت الي: الاستفادة من التراث الفني العسيري والتعرض لأشكاله الزخرفية كمصدر لاستلهام تصميمات معاصرة والاقتراس من السمات الفنية وصياغتها في تنفيذ تصميمات زخرفية جديدة تثرى أسطح الوسائد بتقنيات يدوية متنوعة وأن يكون بمثابة وضع حجر الأساس للأسر المنتجة لتنفيذه كمشروع صغير يحقق لهم ولمجتمعهم القيمة النفعية والاقتصادية هذا إلى جانب القيمة الجمالية

وتوصلت الي: أدت النتائج إلى ترتيب أنواع التقنيات وفق تأثيرها في ضوء المتوسطات باستخدام تقييم اختبار LSD للمقارنات المتعددة للجودة وكانت على النحو التالي: التقنية الثالثة - التقنية

الأولى التقنية الثانية في إثراء القيم الجمالية الأسطح الوسائد المنفذة من زخارف الفن العسيري السعودي.

تعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالوسائد:

اتفقت مع الدراسة الحالية في ابراز القيمة الجمالية لوسائد غرفة الطفل واختلفت مع الدراسة الحالية في تطريز وسائد غرفة الطفل بالتطريز النافش

تعليق عام على الدراسات السابقة:

اتفقت تلك الدراسات مع الدراسة الحالية في استخدام أسلوب التطريز بينما اختلفت في كيفية استخدام أسلوب التطريز النافش على وسائد تزيين غرفة الطفل وذلك باستخدام الخيوط الضوئية.

الإطار النظري:

تعريف التطريز النافش:

هو تطريز يتم بعمل حلقات من خيوط التطريز على نوع من قماش محكم النسج لإنشاء تصميم، وتم وصفه بأنه مشابه للقماش الوبري، ولكنه أكثر دقة وحساسية. حيث إنه يختلف عن التطريز التقليدي. حيث يتم عمل الغرز التي تصنع الحلقات من الجزء الخلفي من القماش. باستخدام إبرة صنعت خصيصاً لعمل تلك الحلقات (Stewart , 2009)

الخامات والأدوات المطلوبة لأسلوب تطريز النافش

١. القماش المستخدم: يجب أن يكون من الإيتامين أو الخيش.
٢. الخيوط: تتنوع فمنها الخيوط المصنوعة من الصوف أو أي خيط ذات سمك أكبر من الصوف، عدد من الخيوط القطن أو الحرير مع بعضهم في مجرى سن الإبرة، بينما تعد الخيوط المضيفة اختراع عظيم يلعب دورا هاما ليس فقط في مجال الغزل والنسيج ولكن أيضا في مختلف الصناعات كمادة وظيفية جديدة بسبب إمكانياتها وتطبيقاتها الغير

محدودة، الجيل الجديد من الصبغات

المضيئة أضاف للخياط ضمان للإضاءة أطول وأقوى من أي وقت. (ابرار فؤاد , ٢٠١٧ ,
(١٩٢ ، ١٩١

٣. الإبر:

تري (صباح عبد التواب، ٢٠٢١، ٨٠) ان هناك نوعان من الابر:

١- **punch needle** ذات مقبض مع طرف يتغير بإبرة ذات مقاسات مختلفة، وهي اختيار مقاس الإبرة إما صغير أو متوسط أو كبير، أما عن المقاسات الصغيرة جدا أو الكبيرة ليست متوفرة بسهولة، وقد يصعب إيجادها، وينصح الخبراء باستخدام قلم مقبض ذات محيط كبير لجلسات الخياطة الطويلة حيث أنه مريح ويقلل من الإحساس بعدم الراحة حيث أنها مريحة لمن يعانون من التهاب المفاصل وأي أمراض أخرى قد تصيب الأيدي والمعاصم. أما القماش المناسب لها هو الجبردين أو القطن المخلوط.



(شكل ١) يوضح ابرة النفاش punch needle بمقاساتها المختلفة

<https://www.pinterest.com/pin/786159678722730782>

٢-الإبرة الشرقية: لها سن واحد غليظ وتدرج يمكن من خلاله التحكم في طوله كما يوجد منها المقبض الخشبي الذي يحتوي على سن ثابت يعطى طول واحد للوبرة ويحتوي الشكل أيضا على أشكالاً مختلفة من اللضامة الهامة جدا للضم الخيط في القلم. (ابرار فؤاد , ٢٠١٧، ١٩١، ١٩٢)

حيث تعتبر الخيوط المضيئة من المنسوجات الذكية التي تعتمد فيها الفكرة علي دمج التكنولوجيا والتقنية مع النسيج لتحقيق جماليات تصميمية في المكان والتي يتكون النسيج من ٣ خامات مختلفة وخيوط غير تقليدية وتأثيرات غير تقليدية وتكون مصدرها ضوء الشمس. فيتغير النسيج طوال الوقت بحيث يختلف في الصباح عنه في المساء مما يعطي متعة بصرية وحسية للإنسان وفي النهاية الحصول على أشكال طبيعية ومصادر طاقة دائمة. Chloe (Colchester, 2007, 136)

مفهوم الخيط المضيء:

هو من المواد الباعثة للضوء الغير سامة، وغير ضارة، لذلك هو يوفر تطبيقات غير محدودة من خيوط الخياطة والتطريز والنسيج والملابس والأحذية والحبال والأشرطة. وهو يتميز بدرجة عالية من الإنارة ومقاومة ضد الطقس والمياه والمواد الكيميائية بامتياز. (ابرار فؤاد , ٢٠١٧، ١٩١)

كما تعرف بأنها خيوط مصبوعة بصبغات تظهر انارة مرئية عن طريق ظاهرة الاستشعاع Fluorescence او الوميض الفسفوري Phosphorescence، او الاشعاع الضوئي Luminescence Radio (ياسمين أحمد، فاطمة فرغلي، أسماء علي، ٢٠٢١، ٧٩)

تعد المفروشات عالم يحيط بنا ونتعامل

معه يوميا ويشكل جزءاً مهماً من معيشتنا داخل المنزل حيث انها من أكثر الأدوات التي يمكن الاستعانة بها في الديكور المنزلي لما لها من مميزات، حيث لا تخلو أي وحدة سكنية من وجود المفروشات بها سواء ما يكسو الحوائط أو علي الأثاث أو الأرض ، حيث صممت المفروشات المنزلية لغاية استعمالية واحدة ومحددة، لكن مع الكثير من التجديد والتنوع في تشكيلاتها وموادها، دون ان يطرأ أي تغيير يذكر على وظائفها الأساسية، ولاحقاً مع تغير أنماط الحياة بدأت تظهر أنواع جديدة من المفروشات المتعددة الاستعمال اتسمت بالمرونة من خلال قدرتها على الحركة والتحول من شكل الى آخر لينتج عن ذلك عنصراً جديداً بوظيفة جديدة . (ايناس عادل ، غادة عبدالقادر ، ٢٠٢٢ ، ١٦٦)

خصائص مفروشات حجرة الأطفال

من متطلبات حجرة الطفل مراعاة خطوط التصميم وتناسق الألوان ومدى ملاءمتها للفئة العمرية للطفل حيث إن كل مرحلة عمرية للطفل تختلف من حيث الألوان والتصميم مع الاهتمام بتوظيف تقنيات حديثة مختلفة لتزيين مفروشات حجرة الطفل والتي تبث في نفسه البهجة والسرور والراحة النفسية ، يعتبر الشكل واللون للزخارف عاملين أساسيان لهما دوراً هاماً وفعالاً في التذوق الجمالي للأطفال، فهما وسيلة الطفل الأولى للاتصال بنفسيته وبيئته ولفهم مظاهر الحياة المحيطة به، ولبناء صرح حياته المعرفية الواسعة العريضة وتعتبر حجرة الطفل بمثابة بيئته الخاصة وعالمه الأول، وهي جزء من المنزل التي تختص بالطفل ويجب ان تحتوي على مؤثرات جمالية (ايناس عادل ، غادة عبدالقادر ، ٢٠٢٢ ، ١٦٧)

بينما تستخدم الوسائد لزيادة الاسترخاء على الكراسي والكنب وإضافة فخامة ولون وشكل للكراسي أو المقاعد قد تكون جزء منها أوقد تكون متحركة، وفي الحالة الاخيرة تحتاج إلى عناية مستمرة نتيجة ترهلها باستمرار سواء بالإصلاح أو بالتنظيف، وتصمم الوسائد بحيث تحشى بالريش، ويجب أن تتوافق ألوانها مع ألوان الكراسي والكنب، وأغطية الوسائد يمكن تثبيتها بالسوست أو الأزرار. وتنظيف والعناية بالوسائد تكون بالتنظيف المستمر وإصلاح ما يتلف ويفضل استعمال الفرشاة أو المكنسة بانتظام. (ايناس عادل، دعاء محمد، ٢٠١٨ ، ٤٧)

ورغم قلة استخدام الوسائد ذات الطراز الإسلامي العربي، إلا أن تركيا كانت من المدن التي اهتمت بتصميم مثل هذا النوع من مكملات الزينة وكان أكثر الأقمشة المستخدمة في صنع تلك الوسائد هو القماش المخملي الحريري، والتفاصيل المقصبة الذهبية، إضافة إلى استعمال خامة الحرير، واستعمل كذلك وقماش الدمسك المقصب في صناعة الوسائد، التي كانت تسمى بالمسند، أو الطواويل، والتكايات (هناء عدنان، ٢٠١١، ص ٤٩٧)



شكل (٣) وسادة مطرزة بالتطريز النافش

<https://www.pinterest.com/pin/23292123067302077>



شكل (٢) وسادة مطرزة بالتطريز النافش

<https://www.pinterest.com/pin/3729612259370732>

الدراسة التجريبية:

استهدفت الدراسة تنفيذ مجموعة من الوسائد المطرزة بالخياطة المضيئة لإثراء الجانب الجمالي لوسائد غرفة الطفل عن طريق استخدام التطريز النافش وفيما يلي عرض بخطوات تنفيذ ذلك.

حيث قامت الباحثات بإعداد مجموعه من التصميمات التي تصلح للتطريز على وسائد غرفة الطفل، ثم تم عرضها على الاساتذة المتخصصين لاختيار أفضلهم، وبناء على هذه الآراء تم تنفيذ أفضل ثلاث تصميمات.

الخامات المستخدمة في القطع المنفذة:

أولاً: الاقمشة:

قماش دبلان

قماش ايتامين

ثانياً: الخيوط:

خيوط مضبئة (بوليستر ١٠٠٪)

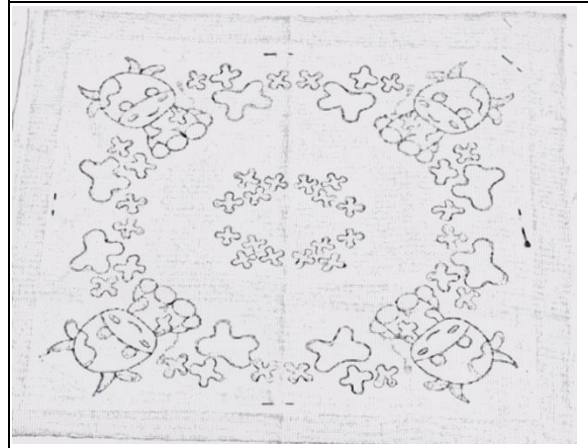
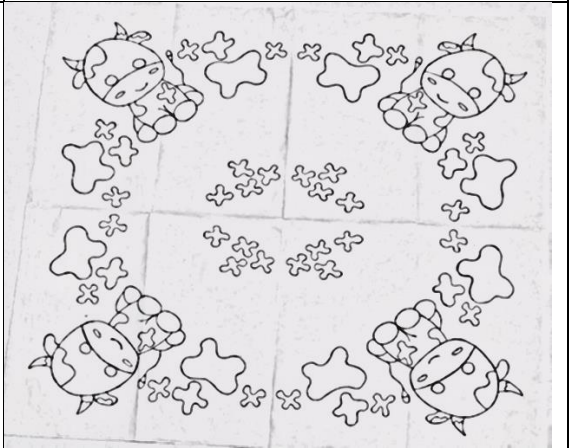
خيوط صوف (اكليريك ١٠٠٪)

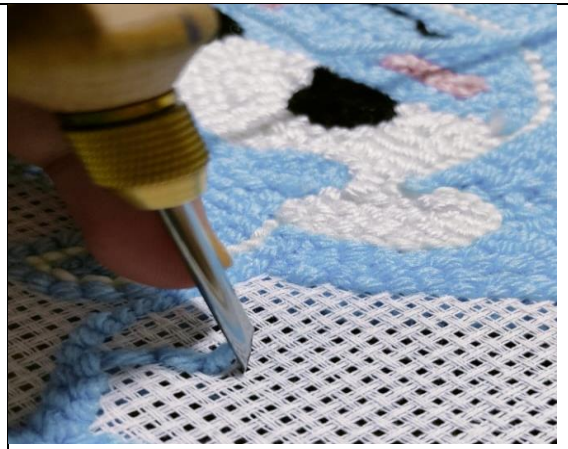
ثالثاً: خامات مساعدة:

فاير للحشو

سحابات سحرية (سوست)

يوضح الجدول رقم (١) خطوات العمل:

٢. نقل التصميم على القماش	١. رسم التصميم مستخدمة وحدات كرتونية مناسبة للطفل
	
٤. الانتهاء من التطريز والمرحلة قبل التشطيب النهائي	٣. تطريز التصميم مستخدمة ابرة التطريز النافش



٥. الشكل النهائي للوسادة



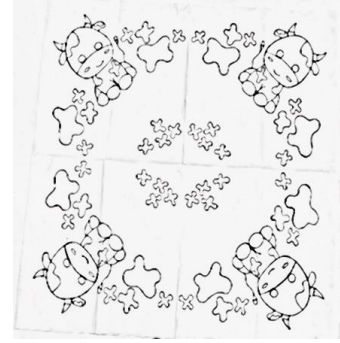
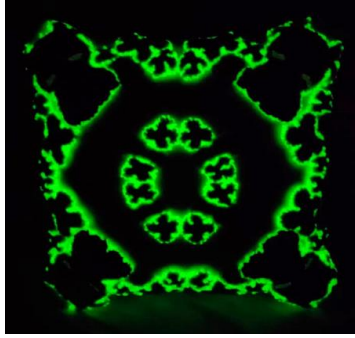
وفيما يلي يوضح جدول (٢) المواصفات لكل المنتجات التي قام الباحثون بتنفيذها:

جدول (٢)

القطع المنفذة	
القطعة (١)	
التصميم: وسادة مربعة لغرفة الطفل	القماش المستخدم: ايتامين
الخيوط المستخدمة: خيوط صوف، خيوط مضيئة	
الألوان المستخدمة: أبيض - أسود - وردي	المساحة: ٥٠×٥٠ سم

الوحدة المستخدمة: بقرة

الغرز المستخدمة: الغرز الوبرية (النافشة)



القطعة (٢)

القماش المستخدم: ايتامين

التصميم: وسادة مربعة لغرفة الطفل

الخيوط المستخدمة: خيوط صوف، خيوط مضيئة

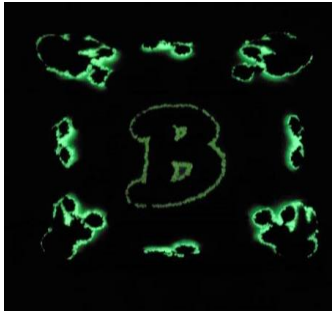
المساحة : ٥٠×٥٠ سم

الألوان المستخدمة: اصفر - ابيض - اسود - وردي

الغرز المستخدمة: الغرز الوبرية

الوحدة المستخدمة: نحلة - حرف B

(النافشة)



القطعة (٣)

القماش المستخدم: ايتامين

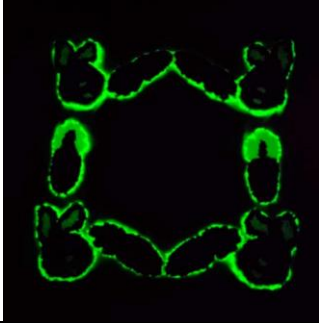
التصميم: وسادة مربعة لغرفة الطفل

الخيوط المستخدمة: خيوط صوف، خيوط مضيئة

المساحة : ٥٠×٥٠ سم

الألوان المستخدمة: رمادي - ابيض - اسود - وردي - اخضر - برتقالي

الوحدة المستخدمة: ارنب - جزرة
الغرز المستخدمة: الغرز الوبرية
(النافشة)



اعداد أدوات البحث:

• استبانة تحكيم القطع المنفذة من قبل المتخصصين:

وتتضمن الاستبيان ملحق (١) على (٣) محاور:

المحور الأول: الجانب الوظيفي ويتضمن (٥) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي ويتضمن (٥) عبارات.

المحور الثالث: أسلوب التنفيذ وجودة المنتج ويتضمن (٥) عبارات.

المحور الرابع: الجانب الابتكاري ويتضمن (٣) عبارات.

تقنين الأداة (الصدق والثبات) كما يلي:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات) تم استخدام ميزان تقدير ليكرت ثلاثي

المستويات بحيث تعطي الاجابة (مناسب ثلاث درجات)، إلى حد ما (درجتان)، غير

مناسب (درجة). وكانت درجات المحور الأول (١٥) درجة، ودرجات المحور الثاني

(١٥) درجة ودرجات المحور الثالث (١٥) درجة، ودرجة المحور الرابع (٩) درجات،

وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٥٤) درجة.

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية على

مجموعة من المتخصصين من أساتذة تخصص الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (٨) ملحق (٣) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات، ووضوح العبارات، تسلسل العبارات ملائمة بنود الاستبيان لأهداف الدراسة، وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول رقم (٣):

جدول (٣)

معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود تقييم وسائل تزيين غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش

م	بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
١	الصياغة اللغوية والعلمية	٧	١	%٨٧.٥
٢	وضوح وتسلسل العبارات	٨	٠	%١٠٠
٣	ملائمة بنود الاستبيان لأهداف الدراسة	٦	٢	%٧٥
٤	ارتباط العبارات بالمحاور	٧	١	%٨٧.٥

استخدم الباحثون طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٨) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق / عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق $\times 100$ ، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٧٥٪، ١٠٠ ٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول رقم (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤)

قيم معامل الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

م	المحور	معامل الارتباط (ر)
١	تحقيق الجانب الوظيفي	*٠.٩٧٨
٢	تحقيق الجانب الجمالي	*٠.٨٨٤
٣	تحقيق أسلوب التنفيذ وجودة المنتج	*٠.٩٩٠
٤	تحقيق الجانب الابتكاري	*٠.٨٨٧

* دال

يتضح من جدول (٤) ان معاملات الارتباط دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخلي بين محاور الاستبيان، كما انها تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبانة: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٥)

قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان قيد الدراسة

م	المحور	معامل ألف كرونباخ
١	تحقيق الجانب الوظيفي	*٠.٨٥٠
٢	تحقيق الجانب الجمالي	*٠.٨٢٠

٣	تحقيق أسلوب التنفيذ وجودة المنتج	*٠.٨٠٠
٤	تحقيق الجانب الابتكاري	*٠.٧٨٠

دال *

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

• استبانة المستهلكات: الهدف من الاستبانة:

هو التعرف على مدي تقبل المستهلكات للتصميمات المقترحة.

وصف الاستبانة:

تحتوي الاستبانة على (١٠) عبارات، تقيس جميعها الاتجاه الايجابي بموجب (٣٠) درجة ككل، وتتكون من ميزان تقدير ثلاثي (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وذلك بإعطاء ثلاث درجات الملائم، ودرجتين ملائم إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير الملائم، ومرفق بالاستبانة بيانات تجيب عنها المستهلكات ملحق (٢).

صدق الاستبانة

أ- **صدق المحكمين:** تم بعرض الاستبانة على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبانة وإبداء الرأي حول عباراتها، وقد أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد عمل التعديلات المقترحة والاستبانة في صورتها النهائية

ب- **الصدق الإحصائي:** استخدم الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة المستهلكات

الارتباط	م	الارتباط	م
*٠.٩٠٠	٦	*٠.٨٤١	١
*٠.٩٣٠	٧	*٠.٨٦٥	٢
*٠.٨٤٥	٨	*٠.٨٣٩	٣
*٠.٨٦٠	٩	*٠.٨٦٠	٤
*٠.٨٩٠	١٠	*٠.٨٤٠	٥

* دال

يتضح من جدول (٦) ان معاملات الارتباط كانت دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

ثبات الاستبانة: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

تم حساب ثبات استبانة المستهلكات باستخدام طريقة ألفا كرونباخ حيث بلغ معامل

ثبات ألفا (٠,٨٦٠) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج البحث ومناقشتها:

أولاً الفرض الأول:

للتأكد من صحة الفرض الأول والذي ينص على انه "توجد فروق ذات دلالة

احصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"

ولتحقيق ذلك تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال

الملابس والنسيج لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب

الوظيفي، كما هو موضح بالجدول رقم (٧)

جدول (٧)

تقييمات المتخصصين للمحور الاول من محاور التقييم (الناحية الوظيفية) للقطع المنفذة من
الوسائل باستخدام التطريز النافش

البند	قطعة رقم (١)	قطعة رقم (٢)	قطعة رقم (٣)
بند ١	٣١	٣٢	٣٠
بند ٢	٣٠	٣١	٢٩
بند ٣	٣٢	٣١	٢٩
بند ٤	٣٣	٣٢	٢٩
بند ٥	٣٢	٣٠	٢٨

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش
لتحقيق الجانب الوظيفي وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨)

تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام
التطريز النافش لتحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٢.٩٣	٢	١١.٤٧	١١.١٠ *	٠.٠٠٢
داخل المجموعات	١٢.٤٠	١٢	١.٠٣		
التباين الكلي	٣٥.٣٣	١٤			

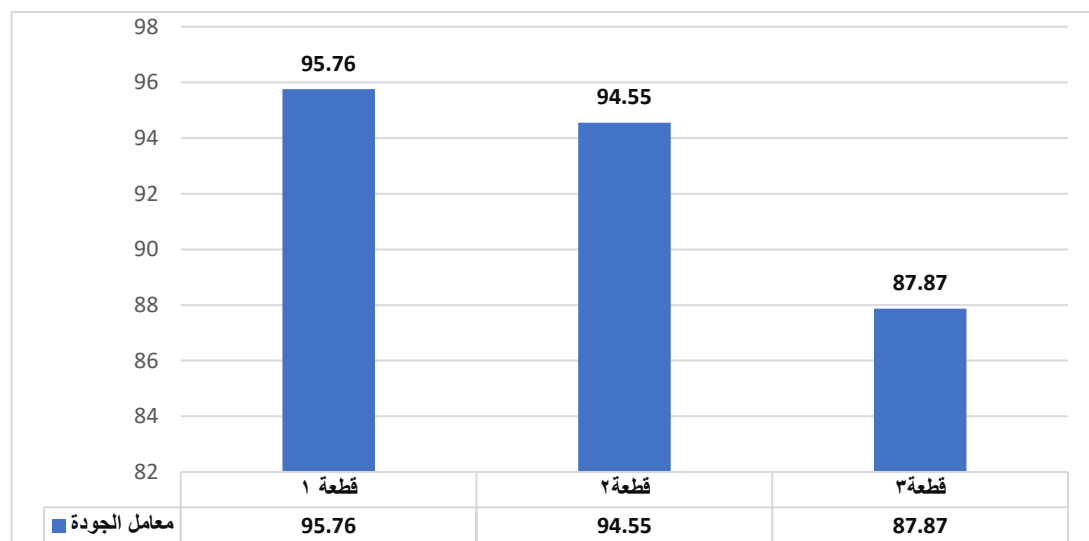
تشير نتائج جدول (٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (١١.١٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للوسائل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة وسائل غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (٩)

معامل جودة وسائل غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

ترتيب القطعة	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	قطعة
١	٩٥.٧٦	١.١٤	٣١.٦٠	قطعة (١)
٢	٩٤.٥٥	٠.٨٣٠	٣١.٢٠	قطعة (٢)
٣	٨٧.٨٧	٠.٧١	٢٩.٠٠	قطعة (٣)



شكل (٤)

معامل جودة وسائد تزيين غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول رقم (٩) والشكل رقم (٤) يتضح أن:
أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١) ويعزى الباحثون ذلك الي: ملائمة الخيوط المضيئة والتطريز النافش المنفذ للغرض الوظيفي للوسائد كغرض تزييني لغرفة الطفل.
اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣) ويعزى الباحثون ذلك الي: عدم تكامل التصميم الخاص بالقطعة المنفذة مع الغرض الوظيفي منها وهو تزيين غرفة الطفل
وتتفق الدراسة الحالية في نتائجها مع دراسة (ابرار فؤاد غالب، ٢٠١٧م) ودراسة (هبة جمال عبد الحليم، هبة محمد حماده، ٢٠١٩م)

ثانياً الفرض الثاني:

للتأكد من صحة الفرض الثاني والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين ولتحقيق ذلك تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لوسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي، كما هو موضح بالجدول رقم (١٠)

جدول (١٠)

تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم (الناحية الجمالية) للقطع المنفذة من الوسائد باستخدام التطريز النافش

البند	قطعة رقم (١)	قطعة رقم (٢)	قطعة رقم (٣)
-------	--------------	--------------	--------------

بند ١	٣٢	٣٠	٢٨
بند ٢	٣٠	٣١	٢٨
بند ٣	٣٠	٣١	٢٩
بند ٤	٣٣	٢٩	٢٩
بند ٥	٣١	٣٠	٣٠

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش لتحقيق الجانب الجمالي وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١)

تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام

التطريز النافش لتحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٤.٥٣	٢	٧.٢٦	٧.٠٢ *	٠.٠٠٢
داخل المجموعات	١٢.٤٢	١٢	١.٠٤		
التباين الكلي	٢٦.٩٥	١٤			

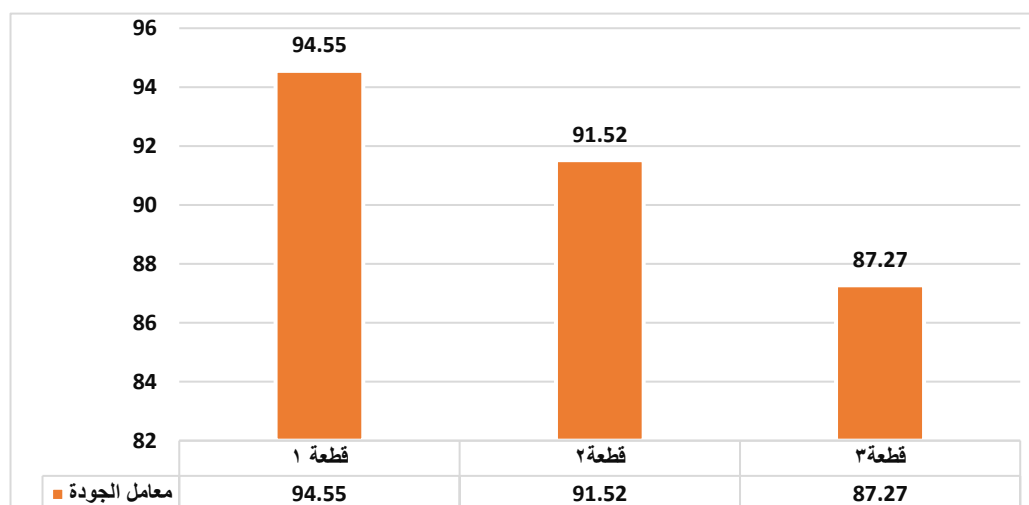
تشير نتائج جدول (١١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٧.٠٢) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للوسائل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة وسائل غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (١٢)

معامل جودة وسائل غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

ترتيب القطعة	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	قطعة
١	٩٤.٥٥	١.٣٠	٣١.٢٠	قطعة (١)
٢	٩١.٥٢	٠.٨٤	٣٠.٢٠	قطعة (٢)
٣	٨٧.٢٧	٠.٨٤	٢٨.٨	قطعة (٣)



شكل (٥)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين

ويتضح من الجدول رقم (١٢) والشكل (٥) ان:

أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١) ويعزى الباحثون ذلك الي: تناسق وتماشي الألوان والزخارف المستخدمة في القطعة المنفذة.

اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣) ويعزى الباحثون ذلك الي: عدم ابراز القطعة المنفذة جماليات مفروشات غرفة الطفل.

وتتفق الدراسة الحالية في نتائجها مع دراسة (صباح عبد التواب عبد السلام وآخرون، ٢٠٢١) ودراسة (ايه محمد حسن، مني محمد انور، عبير احمد داود، ٢٠٢٣م)

ثالثاً الفرض الثالث:

للتأكد من صحة الفرض الثالث والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين من حيث جودة المنتج "

ولتحقيق ذلك تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش من حيث جودة المنتج، كما هو موضح بالجدول رقم (١٣)

جدول (١٣)

تقييمات المتخصصين للمحور الثالث من محاور التقييم (جودة المنتج) للقطع المنفذة من الوسائل باستخدام التطريز النافش

البند	قطعة رقم (١)	قطعة رقم (٢)	قطعة رقم (٣)
بند ١	٣٢	٣١	٢٩
بند ٢	٣٠	٣٠	٣٠
بند ٣	٣١	٣٠	٢٨
بند ٤	٣١	٣١	٢٩
بند ٥	٣٠	٢٩	٢٩

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش لتحقيق جودة المنتج وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤)

تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش لتحقيق جودة المنتج

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠١	٦.٦٣	٤.٢٠	٢	٨.٤٠	بين المجموعات
		٠.٦٣	١٢	٧.٦٠	داخل المجموعات
			١٤	١٦	التباين الكلي

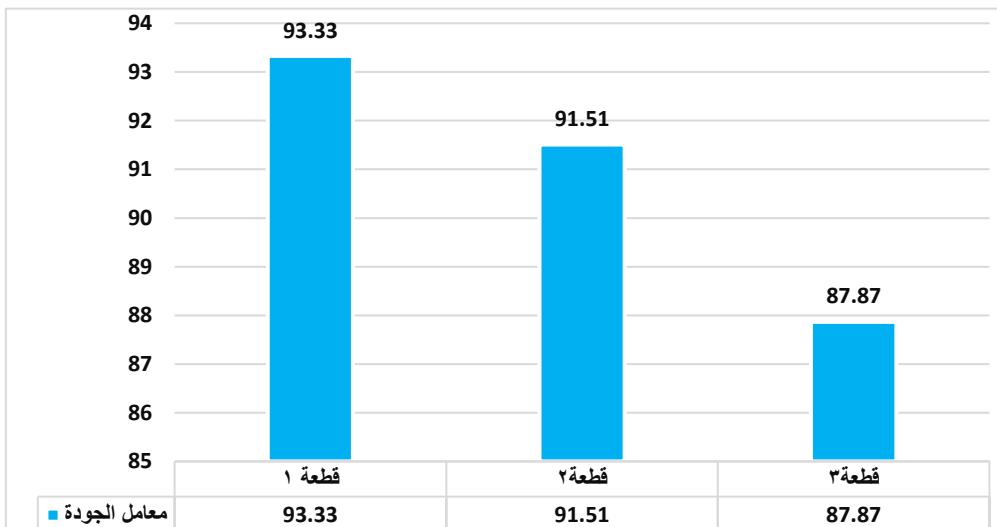
تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٦.٦٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للوسائل المنفذة باستخدام التطريز النافش في جودة المنتج.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة وسائل غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج.

جدول (١٥)

معامل جودة وسائل غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين.

ترتيب القطعة	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	قطعة
١	٩٣.٣٣	٠.٨٣	٣٠.٨٠	قطعة (١)



قطعة (٢)	٣٠٠.٢٠	٠.٨٤	٩١.٥١	٢
قطعة (٣)	٢٩.٠٠	٠.٧١	٨٧.٨٧	٣

شكل (٦)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج وفقاً
لآراء المتخصصين

ويتضح من جدول رقم (١٥) والشكل رقم (٦) ان:

أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين
هي قطعة رقم (١) ويعزى الباحثون ذلك الي: انها تخلو من الخيوط الزائدة والثقوب.

اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين
هي قطعة رقم (٣) ويعزى الباحثون ذلك الي: ان الشكل النهائي غير مكتمل بالنسبة للقطعة
المنفذة.

وتتفق الدراسة الحالية في نتائجها مع دراسة (رباب طاهر محمد، هاله عثمان العلمي، ٢٠٢٤)
ودراسة (ايناس عادل الفواخري، دعاء محمد سالمان، ٢٠١٨)

رابعاً الفرض الرابع:

للتأكد من صحة الفرض الرابع والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين
القطع المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين"

ولتحقيق ذلك تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس
والنسيج لوسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش لتحقيق الجانب الابتكاري، كما هو
موضح بالجدول رقم (١٦)

جدول (١٦)

تقيمات المتخصصين للمحور الثالث من

محاور التقييم (الجانب الابتكاري) للقطع المنفذة من الوسائد باستخدام التطريز النافش

البند	قطعة رقم (١)	قطعة رقم (٢)	قطعة رقم (٣)
بند ١	٣٣	٣١	٢٨
بند ٢	٣١	٢٩	٢٩
بند ٣	٣٢	٣٠	٢٨

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لوسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز

النافش لتحقيق الجانب الابتكاري وجدول (١٧) يوضح ذلك:

جدول (١٧)

تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لوسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام

التطريز النافش لتحقيق الجانب الابتكاري

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٠.٢٢	٢	١٠.١١	١٣	٠.٠٠٠٦
داخل المجموعات	٧.٦٠	٦	٠.٧٨		
التباين الكلي	٢٤.٨٩	٨			

تشير نتائج جدول (١٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٣.٠٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند

مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للوسائد المنفذة باستخدام

التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري.

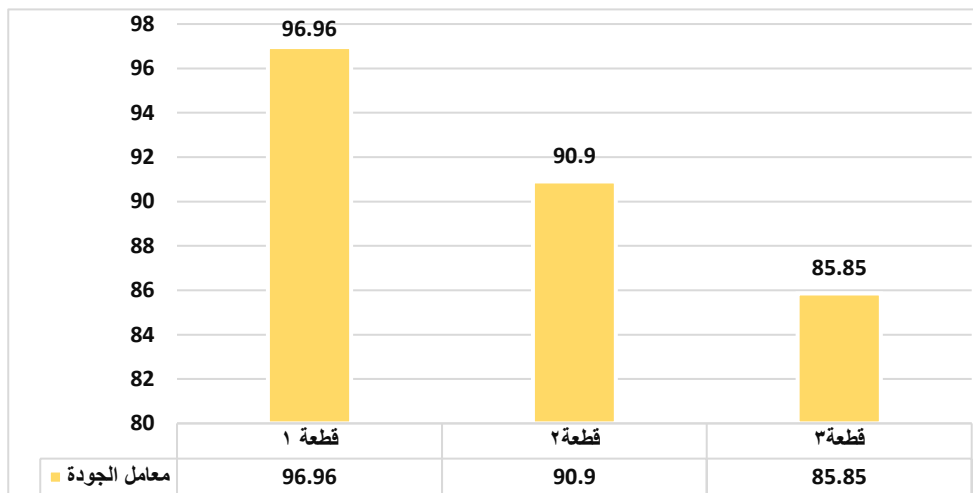
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام

التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري.

جدول (١٨)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

ترتيب القطعة	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	قطعة
١	٩٦.٩٦	١.٠٠	٣٢.٠٠	قطعة (١)
٢	٩٠.٩٠	٠.٩٤	٣٠.٠٠	قطعة (٢)
٣	٨٥.٨٥	٠.٥٧	٢٨.٣٣	قطعة (٣)



شكل (٧)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

ويتضح من جدول رقم (١٨) والشكل رقم (٧) ان:

أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١) ويعزى الباحثون ذلك الي: تميز القطعة المنفذة بالابتكارية والحدثة وتحقق عنصرى التنوع والتجديد.

أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في

تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣) ويعزى الباحثون ذلك الي:

عدم مسايرة القطعة المنفذة الاتجاهات الحديثة لمكملات مفروشات حجرة الطفل.

وتتفق الدراسة الحالية في نتائجها مع دراسة (رباب طاهر محمد، هاله عثمان العلمي، ٢٠٢٤)

ودراسة (نوال محسن ناصر، نجلاء محمد احمد، ٢٠٢٢م)

خامساً الفرض الخامس:

للتأكد من صحة الفرض الخامس والذي ينص على انه " توجد فروق ذات دلالة

احصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين لجوانب التقييم ككل "

ولتحقيق ذلك تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل

باستخدام التطريز النافش لتحقيق جوانب التقييم ككل وجدول (١٩) يوضح ذلك:

جدول (١٩)

تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام

التطريز النافش لتحقيق جوانب التقييم ككل

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠	٣٤.٣٣	٢٨.٩١	٢	٥٧.٨١	بين المجموعات
		٠.٨٤	٥١	٤٢.٩٤	داخل المجموعات
			٥٣	١٠٠.٧٦	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (١٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣٤.٣٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند

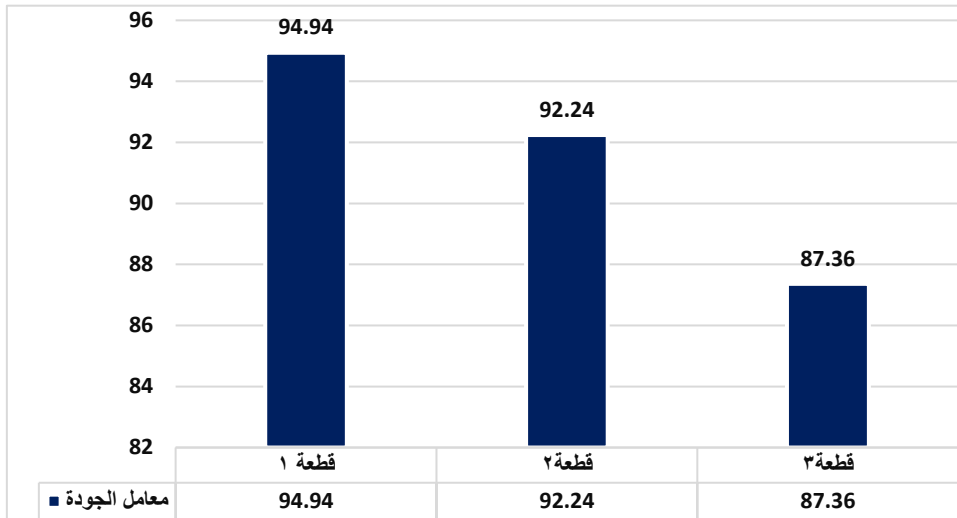
مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للوسائل المنفذة باستخدام

التطريز النافش في تحقيق جوانب التقييم ككل.

جدول (٢٠)

المتوسطات ومعامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين.

ترتيب القطعة	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	قطعة
١	٩٤.٩٤	١.٠٨	٣١.٣٣	قطعة (١)
٢	٩٢.٢٤	٠.٩٢	٣٠.٤٤	قطعة (٢)
٣	٨٧.٣٦	٠.٧١	٢٨.٨٣	قطعة (٣)



شكل (٨)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جوانب التقييم ككل وفقاً لآراء المتخصصين

ويتضح من جدول رقم (٢٠) والشكل رقم (٨) ان:

أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١) ويعزى الباحثون ذلك الي: تحقيق التميز واحتوائها على قيم جمالية ووظيفية.

أقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في

تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣) ويعزى الباحثون ذلك الي: عدم مناسبة حجم القطعة المنفذة للاستخدام كمكمل لمفروشات حجرة الطفل.

سادساً الفرض السادس:

للتأكد من صحة الفرض السادس والذي ينص علي انه " توجد فروق ذات دلالة

احصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات"

للتحقق من درجة قبول المستهلكات تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات لوسائل

تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش، كما هو موضح بالجدول رقم (٢١)

جدول (٢١)

تقييمات المستهلكات للقطع المنفذة من الوسائل تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش

البند	قطعة رقم (١)	قطعة رقم (٢)	قطعة رقم (٣)
بند ١	٥٨	٥٤	٤٩
بند ٢	٥٦	٥٢	٥١
بند ٣	٥٣	٥٣	٥٣
بند ٤	٥٤	٥٤	٥١
بند ٥	٥٧	٥٧	٥٠
بند ٦	٥٤	٥٣	٥٠
بند ٧	٥٦	٥٦	٤٩
بند ٨	٥٦	٥١	٥١
بند ٩	٥٦	٥٤	٥٤
بند ١٠	٥٩	٥٤	٥١

تم حساب تحليل التباين لتقييم المستهلكات لوسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز
النافش وجدول (٢٢) يوضح ذلك:

جدول (٢٢)

تحليل التباين لمتوسطات تقييم المستهلكات لوسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز
النافش

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠١	٣٦.٥٣	١٢٦.٠٦	٢	٢٥٢.١٢	بين المجموعات
		٣.٤٥	٥٧	١٩٦.٦٣	داخل المجموعات
			٥٩	٤٤٨.٧٥	التباين الكلي

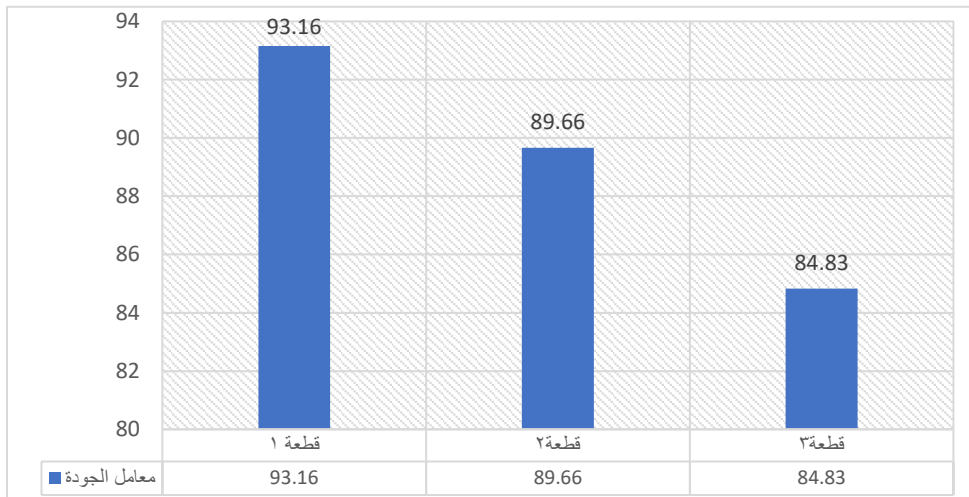
تشير نتائج جدول (٢٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣٦.٥٣) وهي قيمة دالة إحصائية عند
مستوى دلالة ٠.٠٠١ مما يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات للوسائد المنفذة باستخدام
التطريز النافش

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام
التطريز النافش وفقاً لآراء المستهلكات.

جدول (٢٣)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش وفقاً لآراء
المستهلكات.

ترتيب القطعة	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	قطعة
١	٩٣.١٦	١.٨٥	٥٥.٩٠	قطعة (١)
٢	٨٩.٦٦	١.٨٠	٥٣.٨٠	قطعة (٢)
٣	٨٤.٨٣	١.٩٢	٥٠.٩٠	قطعة (٣)



شكل (٩)

معامل جودة وسائد غرفة الطفل المنفذة باستخدام التطريز النافش وفقاً لآراء المستهلكات

ملخص النتائج:

يمكن تلخيص النتائج فيما يلي:

- ✓ إمكانية تنفيذ وسائد مواكبة للعصر باستخدام التطريز النافش والخيوط المضبوطة
- ✓ استخدام بعض من الأدوات والخامات المساعدة لتطريز القطع في ابداع تصميمات تصلح لوسائد مناسبة لغرفة الطفل.
- ✓ أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١)

- ✓ اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣)
- ✓ أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١).
- ✓ اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣)
- ✓ أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١)
- ✓ اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جودة المنتج وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣)
- ✓ أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١)
- ✓ اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣)
- ✓ أفضل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (١)
- ✓ اقل القطع المنفذة باستخدام التطريز النافش في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين هي قطعة رقم (٣)

التوصيات:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية تم التوصل الي بعض التوصيات التي يمكن صياغتها على النحو التالي:

- ١- اجراء مزيد من الدراسات والبحوث حول فن التطريز النافش وكيفية توظيفه في منتجات مختلفة.

٢- الاهتمام بدراسة الخيوط المضيئة لما

تضيفه من جماليات ودراسة اثارها الصحية والنفسية على مستخدميها.

٣- الاستفادة من الخيوط المضيئة في اثناء تصميمات للملابس الوظيفية مثل ملابس

سائقي الدراجات النارية، وسائقي الشاحنات وملابس افراد الدفاع المدني.

٤- الاستفادة من نتائج الدراسة في فتح مجال لخريجات الاقتصاد المنزلي لعمل

مشروعات صغيرة معتمدة على أساليب تطريز حديثة مثل أسلوب التطريز النافش.

المراجع

أولاً المراجع باللغة العربية:

أبرار فؤاد غالب (٢٠١٧): نسجيات معاصرة لغرف الأطفال بالخامات الذكية المضيئة، المجلة

العربية للعلوم الاجتماعية، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية،

مجلد ٤ ، عدد ١٢.

آية محمد حسن، مني انور، عبير احمد داود (٢٠٢٣): استخدام الخيوط المضيئة في تصميم

اقمشة وحدات الاضاءة لتحقيق خواص وظيفية وجمالية مبتكرة، مجلة التصميم الدولية،

جامعة حلوان، مجلد ١٣ ، عدد ٣.

إيناس عادل الفواخري، غادة عبد القادر عمر (٢٠٢٢): رؤية تصميمية وتطبيقية جديدة لإنتاج

بعض المفروشات التفاعلية باستخدام فن الابليلك لإثراء جماليات غرف الأطفال من ٦-

١٢ سنة، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة

الفيوم، مجلد ٥ ، عدد ١٢.

إيناس عادل الفواخري، دعاء محمد سالمان (٢٠١٨): الاستفادة من جماليات البيئة التصميمية

لجسيمات النانو وتطبيقها بأسلوب التطريز اليدوي على المفروشات المنزلية، مجلة البحوث

في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد ١ ، عدد ١٧

رانيا شوقي غازي، خيرة عوض الزهراني (٢٠١٩): استخدام الخيوط المضيئة كأحد الخامات المستحدثة في اثراء الشكل الجمالي في تصميم مكملات الملابس باستخدام تقنيات التطريز الآلي ، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مجلد ٦ ، عدد ٣.

رباب طاهر محمد، هاله عثمان العلمي (٢٠٢٤): مجموعات تصميمية مستلهمة من فن البوب آرت للفنان روميرو بريeto ومنفذة بأسلوب قلم التطريز الوبري على اقمشة الدك لإثراء مفروشات حجرة الطفل، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلد ١٠، عدد ٥٥ سامية لطفي السمان (٢٠٠٣): مفروشات المنزل والديكور الداخلي، دار القلم للنشر والتوزيع، الامارات العربية المتحدة، دبي.

صباح عبد التواب عبد السلام، رباب محمد السيد، سوزان علي عبد الحميد، اسلام جمعه خلف (٢٠٢١): وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الابداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز اليدوي، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، مجلد ٤، عدد ٨.

صفية عبد العزيز قطب، انعام محمد السيد (٢٠١٥): دليلك المصور إلى الخياطة والتطريز اليدوي، دار الكتاب الحديث، القاهرة، جمهورية مصر العربية.

محمد علي احمد (٢٠٠٩): الالياف البصرية: الحاضر والمستقبل، دار الرشاد للنشر والتوزيع. نجوى فاروق رجب كسبه (٢٠٢٢): إبراز القيم الجمالية لفن الماندالا باستخدام ابيكات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس الدنيم للفتيات، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة بور سعيد، العدد ١٦

نوال محسن ناصر، نجلاء محمد احمد (٢٠٢٢): توظيف الخيوط المضيئة بأسلوب التطريز الآلي لإثراء الجانب الجمالي بملايس الأطفال، مجلة /التصميم الدولية، جامعة حلوان، مجلد ١٢، عدد ١

هبة جمال عبد الحليم، هبة محمد حماده

(٢٠١٩): توظيف زخارف فن التيماري الياباني لإثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية،

مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، المجلد

السادس، العدد الأول

هناء عدنان محمد وزان (٢٠١١): تأثير مكملات الزينة على جماليات تصميم وتأثير المسكن،

مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ١٩

وفاء محمد محمد سماحه، اميرة عبد الله نورالدين (٢٠١٧): الفنون العسيرية كمدخل لإثراء القيم

الجمالية لأسطح الوسائد بتقنيات يدوية متنوعة والإفادة منها كمقترح لمشروعات صغيرة

للأسر المنتجة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٤٨

ياسمين احمد محمد، فاطمة فرغلي محمد، أسماء علي احمد (٢٠٢١): توظيف الخيوط المضيئة

في التراكيب النسجية لتدعيم ملابس الاطفال، مجلة حوار جنوب - جنوب، كلية التربية

النوعية، جامعة أسيوط، عدد ١١.

ثانيًا المراجع باللغة الأجنبية:

Bird, G. (1998): Russian Punch needle Embroidery. United ,
State: Dover Publications, Incorporated

Chloe Colchester (2007): Textile Today& a global survey of trends
and traditions – British Library cataloguing in publication data –
Thames & Hudson

Elbarbary A. Faheem (2020): Making Use of the Egyptian Craft
Identity as A Requirement for Sustainable Development in the Garment
Industry, Journal of

Vol 5, No 23, Faculty of Applied ,Architecture, Arts and Humanities
University Arts, Banha

Stewart, M (2009). Punch needle The Complete Guide. Library of
CongressCataloging in Publication Data, Australia.

ثالثًا: مواقع الانترنت:

المجلد (١) - العدد (١) - أكتوبر ٢٠٢٥ م

<https://www.pinterest.com/pin/786159678722730782/>

<https://www.pinterest.com/pin/3729612259370732/>

<https://www.pinterest.com/pin/23292123067302077/>

الملاحق:

ملحق (١)

استمارة تحكيم القطع المنفذة من قبل الاساتذة والمتخصصين

الأستاذ الدكتور: الدرجة الوظيفية:التخصص:

.....

بعد التحية ,,,,

تقوم الباحثة (هدي بدوي مصطفى

احمد) بإجراء بحث بعنوان " أثر استخدام الخيوط المضيئة على جماليات وسائد تزيين

غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش "

وقد قامت الباحثة بإعداد (استبانة لتحكيم القطع المنفذة) لذا نرغب من سيادتكم

التفضل بمعاونتنا بالاطلاع على الاستبانة، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال

وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

القطع المنفذة			محاور التقييم
غير ملائم	ملائم الي حد ما	ملائم	
المحور الاول: الجانب الوظيفي:			
			١ صلاحية القطعة المنفذة كمكمل لمفروشات حجرة الطفل.
			٢ ملائمة الخامات المستخدمة لتنفيذ مكملات مفروشات حجرة الطفل.
			٣ مناسبة حجم القطعة المنفذة للاستخدام كمكمل لمفروشات حجرة الطفل.
			٤ سهولة استخدام القطعة المنفذة من قبل الطفل.
			٥ تحقق القطعة المنفذة الناحية الوظيفية
المحور الثاني: الجانب الجمالي:			
			١ توافر القيم الجمالية في القطعة المنفذة
			٢ يضيف اسلوب التطريز النافش ناحية جمالية للقطعة المنفذة
			٣ تبرز القطعة المنفذة الناحية الجمالية لمفروشات حجرة الطفل.
			٤ تناسق الالوان المستخدمة مع بعضها البعض داخل القطعة المنفذة
			٥ ملائمة الوحدة الزخرفية المستخدمة لتنفيذ مكملات مفروشات حجرة الطفل.
المحور الثالث: اسلوب التنفيذ وجودة المنتج:			
			١ جودة انهاء وتشطيب القطعة المنفذة.
			٢ اسلوب التطريز المنفذ في القطعة مناسب لمكملات مفروشات حجرة الطفل.
			٣ ملائمة اسلوب التنفيذ مع شكل القطعة النهائي.
			٤ خلو القطعة المنفذة من الزوائد والثقوب.
			٥ توافر جودة المنتج في القطعة المنفذة.
المحور الرابع: الجانب الابتكاري:			
			١ تحقيق عنصري التنوع والتجديد في القطعة المنفذة.
			٢ تحقيق التميز في القطعة المنفذة.
			٣ مساهمة القطعة المنفذة الاتجاهات الحديثة لمكملات مفروشات حجرة الطفل.

ملحق (٢)

استمارة تحكيم القطع المنفذة من قبل المستهلكات

الاسم

السن

بعد التحية ,,,,

تقوم الباحثة (هدي بدوي مصطفى احمد) بإجراء بحث بعنوان " أثر استخدام الخيوط

المضيئة على جماليات وسائد تزيين غرفة الطفل باستخدام التطريز النافش " .

وقد قامت الباحثة بإعداد (استبانة لتحكيم القطع المنفذة) لذا نرغب من سيادتكم

التفضل بمعاونتنا بالاطلاع على الاستبانة، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال

وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	عناصر التقييم	القطعة المنفذة		
		مناسب	مناسب الي حد ما	غير مناسب
١	تلائم القطعة المنفذة مكملات مفروشات حجرة الطفل العصرية.			
٢	توافق القطعة المنفذة مع الذوق العام.			
٣	يخلو الشكل العام للقطعة المنفذة من العيوب.			
٤	تتميز القطعة بالتنوع والتجديد.			
٥	ملائمة الالوان المستخدمة لمكملات مفروشات حجرة الطفل العصرية.			
٦	اسلوب التطريز النافش رفع من القيمة الجمالية للقطعة المنفذة.			
٧	مناسبة حجم القطعة المنفذة للاستخدام كمكمل لمفروشات حجرة الطفل			
٨	قبول القطعة من قبل المستهلك.			
٩	سهولة استخدام القطع المنفذة.			
١٠	مناسبة القطعة المنفذة للغرض الوظيفي لها.			

ملحق (٣)

أسماء السادة المحكمين

م	الاسماء	الوظيفة
١	أ.د. / سامية محمد محمد الطوبشى	استاذ النسيج بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٢	أ.د. / عزة احمد محمد عبد الله	استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي
٣	أ.د. / فيروز أبو الفتوح الجمل	أستاذ الغزل والنسيج والتريكو المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
٤	أ.د. / ماجدة عبد الجليل عشماوي	استاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٥	د/ايمان راضي محمد	مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي
٦	د/سحر انيس السعيد	مدرس الملابس والنسيج كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٧	د/مروة عوض خنافير مرسي	مدرس الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
٨	د/هبة إسماعيل حامد	مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

• أسماء السادة المحكمين مرتبة ابجديًا وفقًا لكل درجة علمية